



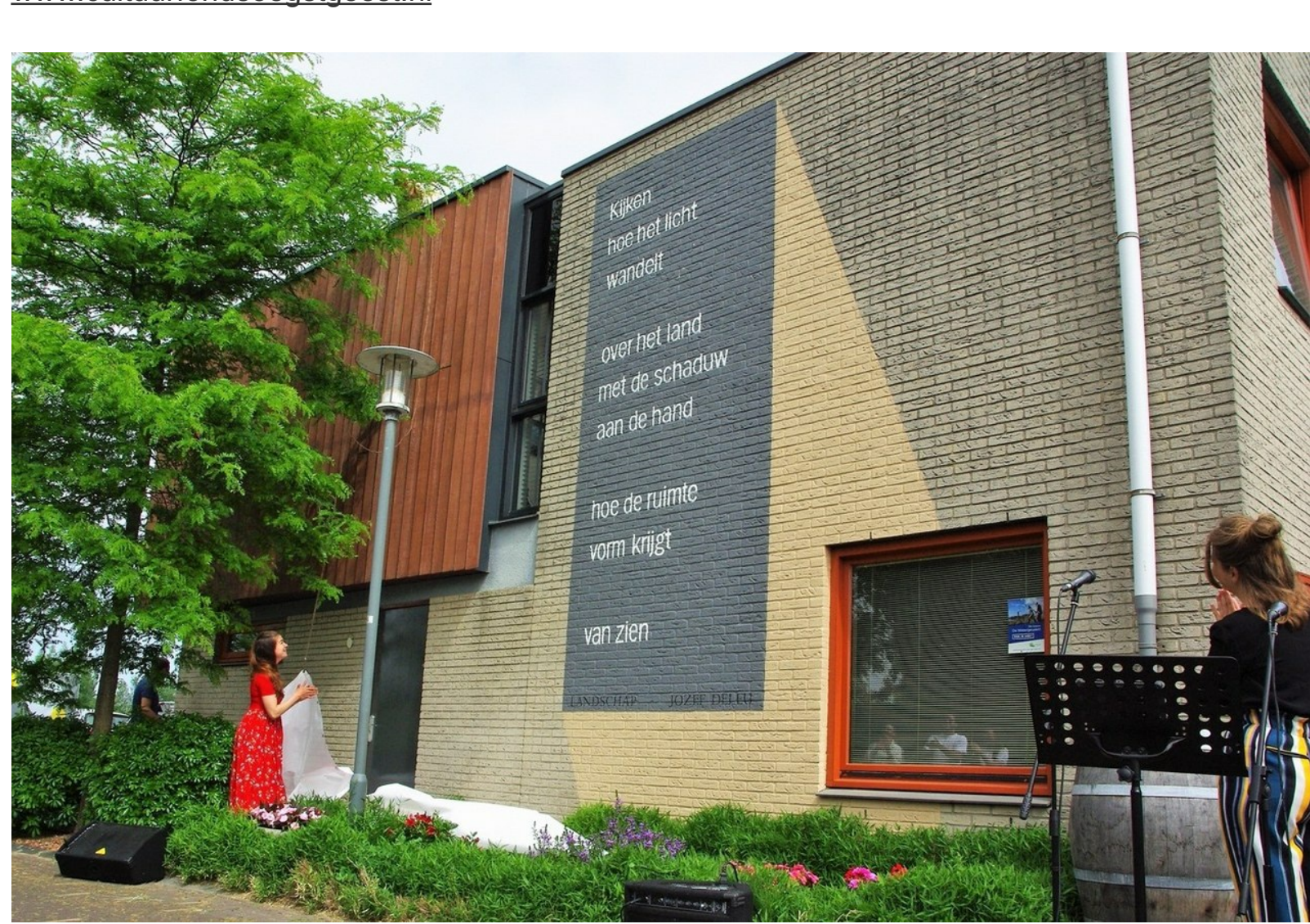
# N!EUWS

## Nieuwsbrief juni 2021

Er is weer veel gebeurd in Oegstgeest. Cultuurfonds Oegstgeest en OMA (Oegstgeester Muurgedichten Actiecomité) hebben niet stilgezeten... Dit al is mede dankzij u als vriend mogelijk ter meerdere glorie van Oegstgeest! Hoort zegt het voort!

### Onthulling Muurgedicht Adriaan van Royenlaan 3 op 12 juni

De Oegstgeester Courant was erbij en schreef al een enthousiast verslag van de onthulling van het nieuwe muurgedicht aan Van Royenlaan 3 in Poelgeest. Huseigenaar Peter van Schie memoreerde dat 'De stad in het landschap, het landschap in de stad' de slogan was voor de nieuw te bouwen buurt in de polder. De keuze viel dan ook op het gedicht *Landschap* van Jozef Deleu (1937, Roeselare, België) dat met heel weinig woorden het landschap in taal en ritme gestalte geeft. Tussen kijken en zien ontstaat de ruimte-ervaring door licht en schaduw. Met eenzelfde beperking maar dan in vorm en kleur, zette Judith van der Meer (1972, Warmond) het gedicht op de muur, waarbij opvalt dat de schaduw die het vlak met het gedicht laat vallen, juist lichter is. Laura den Hertog die vorig jaar als een ware 'guerrilla-poet' gedichten met schoolkrijt aanbracht op de donkere muur van haar vroegere basisschool De Vogels, op straat en op het trottoir, onthulde het muurgedicht. Hilmar Leujes componeerde op de tekst een prachtige tweestemmige melodie, die door twee zangeressen – sopraan en alt - werd gezongen: het licht en donker verklankt. Het filmpje dat Xaime Slingerland van het evenement maakte komt later – na de proefwerkweek - op de website van Cultuurfonds Oegstgeest. OMA (Oegstgeester Muurgedichten Actiecomité) en CFO gaan voort op de gedichtentocht. Heeft u een muur of kent u iemand met een muur die schreeuwt om een gedicht, neem met ons contact op: [www.cultuurfondsogstgeest.nl](http://www.cultuurfondsogstgeest.nl)



Laura den Hartog onthult het vierde muurgedicht, dit keer in Poelgeest.

### Beelden in de tuin

**Krachtige 'karakters' van Julia van Duijn, grafisch kunstenaar**

In de tuin van Oranjelaan 1, op de hoek met de Rhinggeesterstraatweg, staat een groot bord op palen met zo'n 40 vierkante prenten in 4 rijen van 10 gerangschikt. Alle 'tekeningen' zijn in zwart-wit, met een witte rand afgedrukt op papier van 12 x 12 cm. Dat zijn de overeenkomsten. Voor het overige verschilt elke prent van de andere. Een intrigerende serie. Reden om de maker op te zoeken en te vragen naar het hoe en waarom.

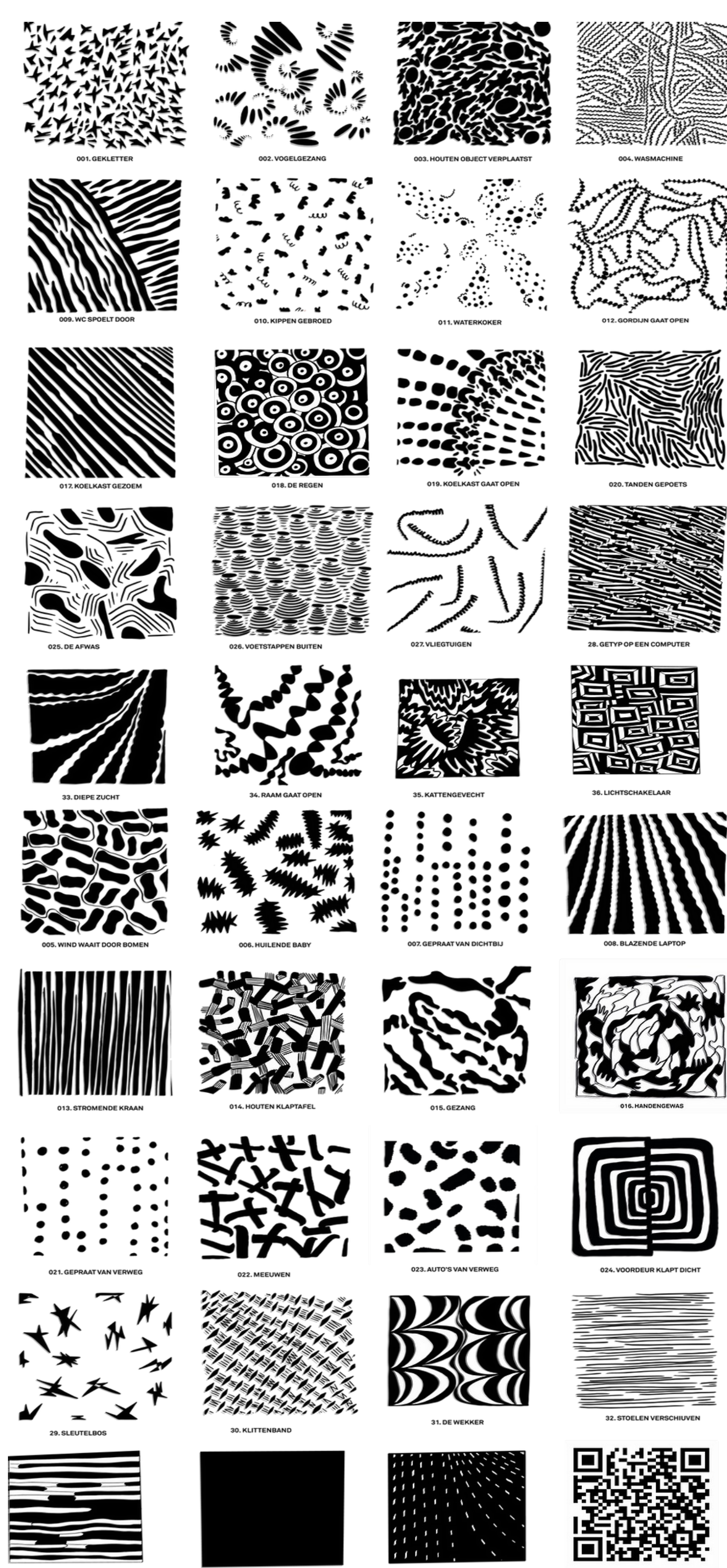
Julia van Duijn, bijna afgestudeerd aan de Willem de Kooning academie in Rotterdam, vertelt hoe Museum de Lakenhal in de eerste COVID-19 golf in 2020 – het museum is dan gesloten - een buiten-tentoonstelling laat maken door de kunstenaarsgroep ROEM. Elk van de 11 leden krijgt een plek in de stad waar zijn of haar kunstwerk tien dagen mag blijven staan. Niet echt lang, maar een kinderhand is gauw gevuld...

Het thema is Corona/COVID-19, het virus dat in aanloop tot een pandemie de gemoederen heviger beroert en nog steeds bezighoudt. De titel wordt *Please Don't Touch*, immers, we mogen elkaar – en de dingen - niet meer aanraken, bovendien mag je nu niet sowieso niet aanraken! Terwijl de samenleving wordt overspoeld door de grafische verbodsbekeringen van het Covid-19 virus - het ronde bolletje met de hakige uitsteeksels - is het de stilte van de lockdown die Julia inspireert. Doordat het leven is stilgezet worden geluiden ineens hoorbaar waaraan je in het oude normaal voorbijgaat. Verwonderd over die 'nieuwe' wereld begint zij geluiden te turven – is het geluid eenmalig of komt het vaak voor. Zij vraagt zich af welke sfeer bij het geluid hoort. Bij voorbeeld: gekletter, vogelgezang, houten object verplaatst, wasmachine, wc spoelt door, diepe zucht, voetstappen buiten ... Van die 'orenschijnlijk' onbenoemde klanken maakt zij digitale notities, tekent en bewerkt ze met het grafisch adobe programma Illustrator, een van de 'tools' waarmee de grafisch ontwerper leert werken. Zo zet zij woorden waarmee je geluiden omschrijft om in intrigerende, abstracte beelden, geen illustraties. Ze karakteriseert letterlijk het geluid, zoals in het Chinees of Japans dingen en begrippen in karakters zijn geschreven en te lezen. 39 geluidskarakters ontwierp Julia van Duijn. Nummer 40 van de reeks is, in dezelfde maatvoering, de QR-code die – tijdens de tentoonstelling - de bijbehorende geluiden weergaf. Na de tentoonstelling *Please Don't Touch* wilde haar vader het bord met haar geluidskarakters graag in de tuin van Oranjelaan 1, langs het trottoir, voor alle voorbijgangers zichtbaar en reden tot verwondering: je ziet wat het oor hoort.

Jetteke Bolten



Julia van Duijn, 39 karakters en 1 QR-code in de tuin van Oranjelaan 1, Oegstgeest



Website

Deze e-mail is verzonden aan {{email}}. • Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich [hier afmelden](#). • U kunt ook uw [gegevens inzien en wijzigen](#). • Voor een goede ontvangst voegt u [info@cultuurfondsogstgeest.nl](mailto:info@cultuurfondsogstgeest.nl) toe aan uw adresboek.

